

La Gazette de MONTMARTRE

• LA VOIX DU VILLAGE •

N° 30 - Mars - Avril - Mai - Juin 2007 • TRIMESTRIEL • PRIX : 1€

"HORS SERVICE" Merci pour montmartre !



Les escaliers de la Butte sont durs aux miséreux...

Photo : François

DANS CE NUMÉRO...

PAGE 2 & 3 MONTMARTRE des ARTS

Anne-Marie Carrière,
pionnière du rire

Dalida,
la fin du voyage

La Place aux Artistes :
Todor Trencev

PAGE 4 MONTMARTRE d'HIER

Le « Fabuleux destin »
du peintre Edmond Heuzé

PAGE 5 LA FAMILLE DU SYNDICAT

PAGE 6 & 7 LA VIE du VILLAGE...

PAGE 8 ACTUALITÉS ET INFOS

PAGE 9 LA VIE des ASSOCIATIONS

Montmartre en Europe
Les News

PAGE 10 & 11 HOMMAGE A CHRISTIAN FRACHEBOUD

PAGE 12, 13 & 14 MONTMARTROSCOPE

PAGE 15 DERNIERE MINUTE...

PAGE 16 WELCOME IN MONTMARTRE

Montmartre
"The only Mont"

EDITORIAL



Cette troisième gazette paraît sous le signe de la tristesse. La disparition

de Christian Fracheboud a provoqué une très grande émotion dans les villages de Montmartre et de Samoens, son village natal. Et même au-delà de nos frontières que parcourait Christian, éternel ambassadeur pour la Bonne Franquette et les Noces de Jeannette. Sa Savoie et Son Montmartre lui ont rendu un bel hommage. Que de monde pour un dernier au revoir ! Membre du conseil d'administration du Syndicat d'Initiative, il a toujours œuvré au rayonnement de Montmartre. Merci pour avoir été un fédérateur et un rassembleur d'hommes et de femmes de tout horizon.

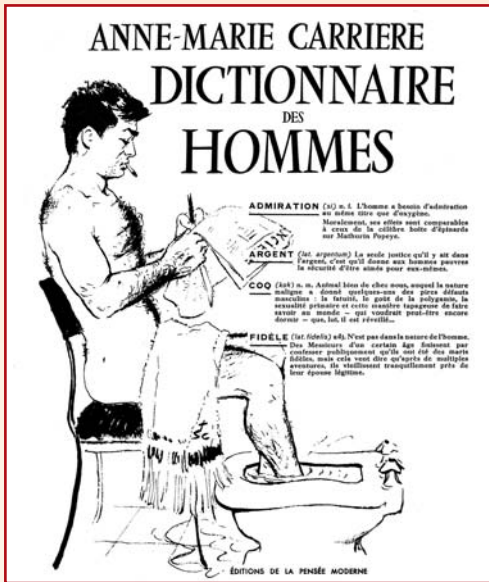
A noter que Le Syndicat d'Initiative est fermé pour travaux de rénovation durant le mois de mars.

Devant la grande impuissance de la R.A.T.P, à nous donner des réponses précises pour la réouverture du funiculaire, " en panne depuis le 7 décembre 2006", qui nous fait cruellement défaut. "Les escaliers de la butte sont durs aux miséreux" prend toute sa signification aujourd'hui, malgré nos actions, notre impuissance est de mise. Dans cette période électorale assez animée, Montmartre garde son calme et se prépare à accueillir le mieux possible nos touristes pour cette nouvelle saison touristique 2007.

Roger Danguueger.

Président du Syndicat d'Initiative

Anne-Marie Carrière, pionnière du rire.



Première femme « chansonnier » de l'histoire du cabaret parisien, l'espiègle et gironde riveraine de la rue Caulaincourt nous a quittés le 29 décembre dernier.

Elle jouait de sa bonne humeur communicatrice, de ses yeux de chat, de son menton fendu d'une fossette, de ses rondeurs variables selon les régimes, de son humour grinçant et de son irrésistible cocasserie. Et bien peu purent résister aux charmes de cette femme d'esprit qui, dans les années soixante-dix, se définissait ainsi : « Je suis la Française moyenne. Après trente ans de métier, je crois ne pas avoir changé. Je pense être une honnête femme, de la façon qu'au 18^e siècle on était un honnête homme ».

Née le 16 janvier 1925 dans le XIV^e arrondissement, cette ch'timi bon teint s'installe très tôt dans la capitale avant d'élire définitivement domicile sur la Butte Montmartre. Engagée dans un bureau d'études fiscales alors qu'elle termine sa licence de droit, la jeune Alice-Louise Blanquart (son patronyme) fréquente dans le même temps un cénacle d'étudiants amoureux des planches. Deux mercredis par mois, au « Carcamousse », un cabaret situé entre Maubert et Mouffetard, garçons et filles y donnent à voir un spectacle nouveau, composé de chansons originales, de poèmes hilarants et de sketches à l'emporte-pièce. C'est l'après-guerre. Ils ont vingt ans, ils revivent. Catherine Sauvage, Jean Prasteau et Bernard Lavalette sont ses complices pressés. Un de leurs spectacles, « Interdit aux béotiens », obtient un tel succès qu'il sera

repris l'année suivante dans un cabaret du Quartier Latin, les Noctambules. Et puis, hasard ou destin : alors que la jeune débutante auditionne au Lapin agile, le chansonnier Noël-Noël la remarque et la fait aussitôt engager au théâtre de Dix-Heures. On est en 1950. S'en est fini d'Alice Blanquart : Anne-Marie Carrière est définitivement sur orbite.

Railleuse et éclectique

Imposant rapidement sa forte personnalité et ses textes décapants (*Mon grand-père socialiste, les nouveaux séducteurs, le Démon de midi, l'Éléphant blanc, le Cochon insomniaque*), la merveilleuse insolente ne tarde pas à tenir la dragée haute aux grandes pointures du moment : Maurice Horgues, Jacques Grello, Robert Rocca, Pierre-Jean Vaillard ou bien encore Christian Vebel lui donneront la réplique dans les lieux parisiens les plus prestigieux tels le Caveau de la République, les Deux-Anes, ou la Tête de l'Art. Son humour corrosif et sa façon de marqueront également d'une indélébile empreinte les auditeurs de la radio (« *Les deux Péronnelles* » avec Françoise Dorin, « *Le grenier de Montmartre* », « *l'Humour au féminin* » sur Europe 1), dans le même temps que les téléspectateurs se régaleront de ses répliques acidulées dans les premières pièces de *Au théâtre ce soir* (« *J'y suis, j'y reste* », notamment, de Jean Valmy). La télévision gardera aussi en mémoire son érudition affichée lors du jeu « *Le Francophonissime* », ainsi que son bon sens et sa gouaille dans « *Le kiosque de Mme Rose* ». Impénitente touche-à-tout, elle enregistre un disque (« *N'écoutez pas, Messieurs* ») avant de s'essayer au septième art : tirillée entre Bourvil et Fernandel, elle campera l'émouvante Gerda dans « *La cuisine au beurre* » de Gilles Grangier en 1963, avant de retrouver les caméras trois ans plus tard dans « *Trois enfants dans le désordre* » de Léo Joannon.

Plusieurs livres ironiquement troussés (« *Piments doux* », « *Mon musée de l'homme* ») lui vaudront un certain succès mais c'est le « *Dictionnaire des hommes* » (Grand Prix de l'Humour 1963) qui marquera durablement les esprits de l'époque. Qu'on en juge aux quelques aphorismes glanés au hasard de la lettre A (voir encadré).

Anne-Marie Carrière aura consacré sa vie à la scène. En 1984, la pièce « *Madame...pas dame* » avait fait courir un grand nombre de Parisiens. En 1997, alors qu'elle était déjà plus que septuagénaire, elle aimait encore la troupe des Deux-Anes dans deux spectacles désopilants, « *L'Elysée clé en mains* » et « *Le cercle des PS disparus* ». Ultime hommage, enfin, la comédienne Guylaine Marie interprétait ses textes en 2005, au théâtre des Blancs-Manteaux.



Anne-Marie Carrière vue par Sennep

Christian Deville-Cavelin

Addition : Il y a ceux qui la réclament d'un geste, et ceux qui la réclament à voix haute. Ceux qui la vérifient, et ceux qui payent aveuglément.

Admiration : L'homme a besoin d'admiration au même titre que d'oxygène.

Adultère : Qualificatif assez élégant dont les hommes stigmatisent la femme quand ils ne veulent pas dire simplement qu'ils sont quelquefois cocus.

Age : Comparé à la femme, l'homme, ce petit gâté, n'a pas d'âge, sinon l'âge bête, qui peut aller chez lui de six à soixante-cinq ans.

Amour : Tous les hommes au monde sont persuadés qu'ils font l'amour comme des dieux et beaucoup mieux que leur voisin de palier.

Aventure : Nous autres femmes, pensons que l'aventure est un synonyme d'infidélité. C'est que nous n'y avons rien compris. Sachons bien qu'une aventure, pour un homme, c'est sans importance. Il nous l'a si souvent expliqué !

Extraits du *Dictionnaire des hommes* (Editions de la pensée moderne, 1962)

La Gazette de Montmartre

21, place du Tertre 75018 Paris

Tél : 01 42 62 21 21- Fax : 01 42 62 60 68

Email : s.i.montmartre@noos.fr

Directeur de la publication et rédacteur en chef : François Renouf de Boyrie

Comité de rédaction :

Roger Danguèger, Frédéric Loup, Claude Devers, André Dumas, Robert Eymard, Christian Deville-Cavelin, Gérard Moreau.

Photographes : Adelmo, Yves Praturlon, Jeff Berner

Graphisme : William Frey

Impression : Imprimerie SERIEP 18, rue Kléber 93100 Montreuil
Tirage : 10 000 ex © S.I. Montmartre 2005

Dalida, la fin du voyage

Dans la nuit du 2 mai 1987, Dalida mettait fin à ces jours. Vingt ans déjà que s'en est allée Yolanda Gigliotti, malgré ses nombreux amis, malgré son public fidèle.

Seule dans son domicile montmartrois de la rue d'Orchamps, elle avait tracé ses mots : « *La vie m'est insupportable. Pardonnez-moi* ». On l'a trouvée le lendemain, victime des barbituriques. On a dit ensuite toute sa solitude tragique, son angoisse en regard du vieillissement, son incapacité à surmonter les difficultés de la vie, l'amour qui la trahissait et se dérobaient sans cesse...

Sa carrière s'était pourtant déroulée comme un conte de fées. Née au Caire en 1933 dans une famille de Calabrais émigrés en Egypte, la jeune Yolanda est très tôt fascinée par les feux de la rampe. A vingt ans, elle est élue miss Egypte. Elle s'essaie à la chanson et tête un peu du cinéma. En 1956, elle débarque à Paris. L'année suivante, le producteur Eddie Barclay et Lucien Morisse (Europe 1) la remarquent à l'Olympia. Bingo ! Les deux compères viennent de découvrir l'oiseau rare qui fera la nique aux roucoules de Maria Candido et de Gloria Lasso. Dès lors, tout ira vite. Morisse fait traduire une ballade italienne qui deviendra *Bambino* : le succès sera foudroyant.

S'ensuivront autant de tubes qui marqueront de façon durable toute une génération : de *Gondolier* à *J'attendrai*, en passant par *Come prima*, *Itsi bitsi bikini* et autre *Darla dirladada*. En trente ans de carrière, Dalida écoulera 30 millions de galettes. Sa popularité sera immense. Elle chantera plus de 600 chansons en 8 langues différentes.

Pourtant, la reconnaissance n'a pas toujours été au rendez-vous. Elle tentera bien d'élargir son répertoire avec des chansons à texte (*Avec le temps* de Léo Ferré), mais les chansons nostalgiques – voire désabusées – telles *Paroles, paroles* (1973) ou bien encore *Gigi l'amoroso* témoignent de son mal-être. Au tournant de la cinquantaine, elle jouera les meneuses de revue au Palais des sports avant d'obtenir à nouveau un succès considérable avec la chanson de Pascal Sevran, *Il venait d'avoir dix-huit ans*. En 1986, elle retournera en Egypte à la demande du cinéaste Yousef Chahine : *Le sixième jour* – « *un des plus beaux cadeaux que l'on m'ait faits* » soulignera-t-elle – sera une réussite. L'année suivante, alors même qu'elle formait de multiples projets, la chanteuse se donnait la mort. Vingt ans plus tard, la légende est intacte. Les chansons de la belle à la crinière flamboyante



Buste signé Aslan (place Dalida)

Photo : Christian Deville-Cavelin

font encore se trémousser les rats de cave d'aujourd'hui. Reste cette voix teintée d'une persistante pointe d'accent italien...

Christian Deville-Cavelin

La Place aux Artistes : Todor Trencev



Todor Trencev fait partie de cette cohorte de peintres installée sur la place du Tertre. Depuis près de quarante ans, à ciel ouvert, il y taquine les muses.

La soixantaine alerte, le bonnet visé sur la tête, Tony est d'un abord affable. Il est originaire de Macédoine. Le surnom de Tony ? Selon lui, en raison d'une vague ressemblance avec l'acteur américain Tony Curtis. Ici, tout le monde le connaît. Et pour cause : arrivé sur la place en 1968, il peut se prévaloir d'être un des artistes les plus anciens du lieu. « *J'avais 23 ans lorsque je suis arrivé à Paris. Je suis venu avec mon chevalet et je l'ai installé place du Tertre. Mon premier tableau – je m'en souviens fort bien – je l'ai vendu à un Allemand pour la somme de sept cents francs ! Une somme importante pour l'époque. La toile représentait le Consulat et la rue Norvins* ».

Bon sang ne saurait mentir : son père étant céramiste, Tony n'envisage rien d'autre qu'une carrière artistique. Il travaillera d'abord pour le théâtre et sera ainsi amené, quatre ans durant, à œuvrer en Allemagne où il exécutera notamment des décors pour le Schiller Theater de Berlin. Pourtant, s'il ne renie pas ces années formatrices, il avoue sans ambages aujourd'hui : « *J'ai délaissé le décor de théâtre pour faire de la peinture, et cela tout simplement parce que ça rapportait mieux !* ». Au fil de quatre décennies sur la Butte, les faits et gestes de la faune du lieu n'ont évidemment plus de mystères pour lui, des anciens peintres espagnols de grand talent, pratiquement tous disparus aujourd'hui, jusqu'aux escouades de barbouilleurs yougoslaves qui phagocytèrent le carré de la place dans les années soixante-dix : « *A l'époque, on venait tous les jours ici ! Il n'y avait pas de numéro d'emplacement. C'était la bohème ! On buvait de bons coups et même s'il y avait fréquemment des bagarres, on était plus heureux que maintenant !* ». Alors, un brin nostalgique, Tony ? « *Les temps étaient difficiles mais l'époque était exaltante ! Je n'avais pourtant pas la carte d'autorisation et les contraventions pleuvaient !... Aujourd'hui, la politique qui est pratiquée ici me dépasse et la petite hypocrisie qui règne sur la place n'est pas faite pour arranger les choses...* ».

Installé depuis près de quarante ans sur le toit de la Butte, ce personnage haut en couleurs – admirateur inconditionnel de Marquet, de Stael et Vieira da Silva – plante aujourd'hui son chevalet sur la place du Tertre dix jours par mois avant de s'octroyer, à espaces réguliers, quelques jours de recul dans l'Orne où, selon son propre aveu, il réfléchit, travaille, se repose et goûte la paisible vie de campagne.

Il est tranquille, Tony. Libre dans ses propos, un tantinet gouailleur, sûr de ses choix : « *J'aime bien les gens qui réagissent. Je n'aime pas les gens endormis !* ». Avec la plus grande désinvolture, il apostrophe, en allemand ou bien en russe, ses confrères de la place ou les touristes de passage. Et tous lui restituent la même cordialité.

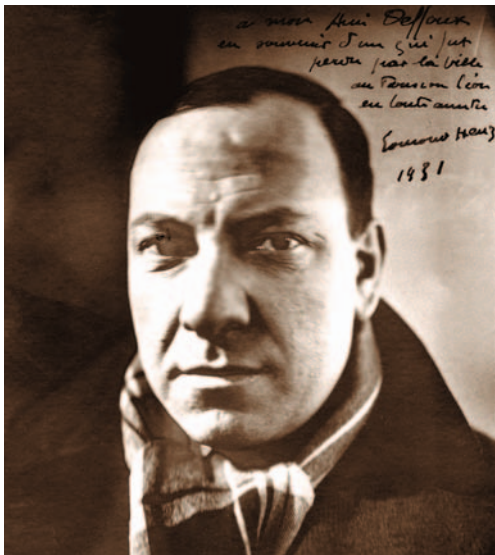
Sa clientèle, française comme internationale, le suit depuis fort longtemps. Il vit correctement de sa peinture. Une peinture figurative, aux subtiles couleurs diluées, en pleine page, aux compositions solidement structurées. Quand à savoir la technique employée, Tony répond par une pirouette : « *Je travaille avec ma tête et mes bras. J'étales la peinture sur la toile et mon cerveau me dit si c'est bon ou non. La technique ? C'est bon pour faire des slips ou des chaussettes !...* ». Une anecdote ? Tony en a mille mais ne résiste pas au plaisir de raconter celle-ci : « *En 1972, descendant d'un taxi, Dalida s'est arrêtée sur la place du Tertre et m'a acheté un tableau. J'ai fait livrer la toile chez elle, rue d'Orchamps, avant d'apprendre un peu plus tard que son frère, Orlando, l'avait engueulée sous le prétexte qu'elle dépensait son argent n'importe comment !...* ».

Christian Deville-Cavelin



Photos : Christian Deville-Cavelin

LE « FABULEUX DESTIN » du peintre Edmond HEUZE



Il y a 40 ans, le 4 mars 1967, mourait Edmond HEUZE. Il était né en 1884 dans le 15^e arrondissement, et s'appelait alors Amédée LETROUVE.

Il a une dizaine d'années quand il arrive à Montmartre, sa mère s'est remariée avec un tailleur exerçant 11, rue Custine, Monsieur Heuzé. Amédée prendra le nom de son beau-père et changera son prénom en Edmond. A l'école de la rue Caulaincourt, il se lie avec le fils d'un plombier de la rue Clignancourt, André UTTER. Tous les deux partagent la même passion pour la peinture, et n'hésitent pas à faire l'école buissonnière pour planter un chevalet de fortune au coin d'une rue pittoresque de Montmartre.

Edmond HEUZE raconte qu'un jour, une très belle femme qui « avait d'étonnants yeux clairs, bleus comme le ciel et pailletés d'or » donne à ces deux gamins de treize ans ce conseil : « On ne peint pas le ciel comme la terre ! » C'était Suzanne VALADON.

Mais, papa Utter et papa Heuzé tenaient à leur donner un métier sérieux. C'est ainsi qu'André Utter devient électricien. Il ne renonça pas pour autant aux pinceaux et continua à fréquenter Montmartre. Il rencontra à nouveau Suzanne Valadon, fut son modèle et son amant, et enfin l'épousa en 1914.

Edmond Heuzé apprit à couper, coudre et régler les costumes. Il ne trouvait aucun plaisir à tirer l'aiguille. Un jour, n'en pouvant plus, il s'enfuit, et s'installa rue Cortot chez un sculpteur. Sans ressources, crevant la faim, il s'adonna à la peinture, heureuse malgré tout de pouvoir se consacrer à sa passion. Au bout de quelques mois, amaigri, fatigué, il réintégra la rue Custine.

Assagi, il consentit à terminer son apprentissage de tailleur et entra comme coupeur à la Samaritaine. Mais l'amour de la peinture était trop violent. Un jour de beau temps, il abandonne ses ciseaux et plante son chevalet sur les bord de la Seine. Il est renvoyé aussitôt.

Son père l'accable de reproches. Edmond se révolte et décide de quitter une nouvelle fois le foyer familial de la rue Custine.

Il se fait embaucher dans un atelier de confection, travaille quelques mois pour se constituer un pécule, puis quitte son emploi sans prévenir. Alors, il peint sans relâche. Quand il n'a plus d'argent, il se fait engager dans une autre entreprise, et la quitte quand il se juge assez argenté. Après plusieurs épisodes du même genre, personne ne veut plus l'embaucher.

La vie devient alors très difficile. Il est à la rue, dormant sous les portes cochères, sur les tas de sable...

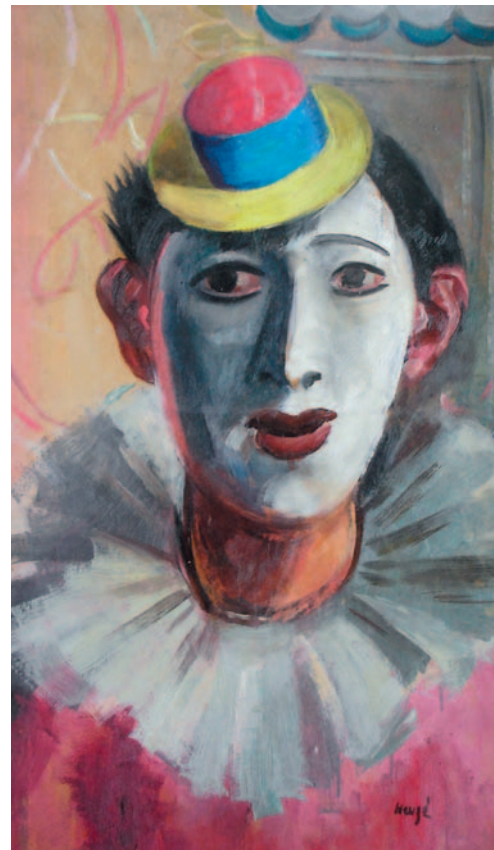
Et puis, un samedi soir où il est allé danser au Bal TIVOLI, sa prestance est remarquée par Nénesse-tête-de-mouton. Nénesse est danseur au Moulin-Rouge. D'emblée, il propose à Edmond d'intégrer le quadrille du célèbre bal de la place Blanche. Heuzé débute quelques jours après, se fait remarquer, et devient bientôt premier sujet, dans la lignée de Valentin-le-désossé.

Roland DORGELES, dans « Bouquet de Bohème » raconte la suite :

« Alors, comme il ne touchait que cent sous de cachet, il quitta le Moulin. et se fit engager dans les cabarets de nuit sous le nom de William....Ensuite vinrent les tournées....Deux années d'insouciance. Le jour il peignait, le soir, il dansait. ..Mais une nuit, au Royal, il se déchire un muscle en faisant le grand écart. Un instant, la veine lui revient : un grand-duc l'engage à Saint Pétersbourg comme conservateur de sa collection d'émaux....Mais sur ces entrefaites, un hurleur, à Sarajevo, tire un coup de feu sur l'archiduc d'Autriche et l'univers s'écroule. »

Edmond Heuzé revient en France, est mobilisé, mais bientôt réformé. La galère recommence. Alors, il accepte tous les petits boulots. De représentant en broserie, il deviendra dessinateur de motifs de dentelle. Puis, frotteur de parquets, camelot, vendeur de journaux, ouvrier de portières, débardeur aux halles...

Il a gardé contact avec ses amis peintres de la Butte. Pour leur rendre service, il se met à proposer leurs œuvres à des amateurs. Il s'y prend si bien que sa réputation de vendeur lui vaudra de devenir directeur artistique de la Galerie Sagot. C'est là qu'il exposera enfin ses œuvres : les *Masques*, qui connurent un éclatant succès.



Retrouvons Roland Dorgelès : « Cependant, il se méfiait tellement d'une volte-face du destin que pendant des années, il a continué de travailler à côté. Je l'ai connu maître d'hôtel, expert en meubles anciens, décorateur d'enseignes. Plus tard, il a vendu des bonbons dans les foires. Mieux encore, il a été clown !... »

A partir de 1920, Edmond Heuzé expose régulièrement et peut enfin vivre de la vente de sa peinture. Le monde du cirque est son sujet favori. « Lauréat du Prix Paul Guillaume en 1938, il connaît le succès, devient un peintre à la mode, et habite au 38, rue Ramey en 1941. » (André Roussard) Sa renommée lui vaut d'entrer en 1948 à l'Institut et d'être nommé en 1951 professeur de portraits aux Beaux-Arts. Jusqu'en 1965, Heuzé habite 58, rue Custine. Il habite ensuite le 16^e arrt où il meurt le 4 mars 1967.

« Fabuleux destin » que celui d'Edmond Heuzé ! Qui aurait pu croire que l'enfant qui faisait l'école buissonnière à Montmartre finirait sa vie, après une existence mouvementée consacrée avec acharnement à sa passion : la peinture, sous l'habit d'Académicien des Beaux-arts ?

Robert EYMARD

« Bouquet de Bohème »
de Roland Dorgelès (Albin Michel)
« Dictionnaire des peintres à Montmartre »
André Roussard

MUSEE DE L'ÉROTISME
L'art érotique du 19^e siècle à nos jours à travers les 5 continents

- Collection privée
- Private collections
- Objets insolites
- Unusual items
- Boutique
- Shop
- Artworks contemporains
- Contemporary artists
- Oeuvres d'art
- Art work
- Expositions
- Exhibitions

PARIS EROTIC ART MUSEUM
72 Boulevard de Cligny / 75018 PARIS | Tel : 33 1 42 58 28 73
www.pariseroticartmuseum.com

Ouvert 7/7 de 10 h à 2 h du matin. Entrée: 7€ (adultes & groupes 5€)
Open 7/7 10 a.m. to 02 a.m. Price: 7€ (adults & groups 5€)
100 rue Ménil-Monaco & boulevard de Cligny | 75018 Paris | France

DALÍ
ESPACE MONTMARTRE
11, rue Poulbot - 75018 PARIS

PLUS DE 300 CHEFS D'ŒUVRE !

Ouvert tous les jours / Open daily
10h à 18h / 10 a.m. to 6 p.m.
Métro : Abbesses - Anvers
www.daliparis.com

PROMO TRAIN Le Petit Train de Montmartre

Un circuit commenté et en musique pour découvrir Montmartre en 35 minutes avec arrêts Moulin Rouge et Place du Tertre.

A 35 minutes guided tour with 2 stops which will be the ideal complement to your stay in Montmartre.

Tous les jours de 10 h à 19 h nocturne en été.
Information - Réservations groupe : 01 42 62 24 00

Départ place Blanche, sortie métro, face au Moulin Rouge et place du Tertre toutes les 30 mn.
Réduction adulte 1€ sur présentation de La Gazette.

LA FAMILLE du SYNDICAT

Photo : François



LE PICHET DU TERTRE

Nous ne pouvons vous présenter Le Pichet du Tertre sans évoquer la légende récente de Montmartre. Créé dans les années 1920 par Emilio ATILIO et son fils Oberto, originaires du piémont. Oberto surnommé Toto, devint l'un des cabaretiers qui a contribué à la légende de Montmartre. Ayant fait des études et voyagé, ce personnage haut en couleur déployait avec verve une passion qui faisait de lui un conteur intarissable. Il tenait table ouverte pour les artistes qui se produisaient ou fréquentaient Montmartre. Il y a nourri de nombreux artistes dont certains sont devenus célèbres : Jean Yanne, Mouloudji, Roger Pierre et Jean-Marc Thibaud, Cora Vaucaire, Catherine Sauvage ou Francis Lai. Le poète Bernard Dimey, l'un des piliers du Pichet a même écrit une chanson « Au Pichet du Tertre » interprété par Felix Marten. Dans les années 70, Le Pichet est cédé à une autre famille italienne : Catello Baldi et son fils Gaetan qui le tient désormais ont conservé les peintures d'origine, réalisées par Manolo et ajouté des peintures de Robert Delval. Le cabaret n'est plus, et aujourd'hui Gaetan nous précise que le Pichet du Tertre est un restaurant – crêperie 'populo' qui accueille tous les visiteurs dans la simplicité et la bonne humeur.

Au Pichet du Tertre : Place du Tertre - 01 46 06 24 19

François

Photo : Robert Philippe



AU VIEUX CHALET

La mère Adèle qui tint le Lapin Agile de 1886 à 1902 créa ce restaurant cette même année au 14 bis de la rue Norvins, qui s'appelle aujourd'hui ' Au Vieux Chalet '. Il fut fréquenté notamment par Apollinaire, Picasso ou Roland Dorgelès. Repris en 1948 par Robert Federici. Robert Philippe, son fils qui le tient aujourd'hui, évoque avec nostalgie cette époque où Montmartre accueillait le Tout-Paris et les riches étrangers qui venaient « s'encanailler à Montmartre ». Les années 50, l'après-guerre, les parisiens voulaient rire et s'amuser et les cabarets de Montmartre leur présentaient des jeunes artistes alors inconnus (Brassens, Gainsbourg, Nougaro...), Le champagne coulait et les restaurants étaient gastronomiques. Robert Philippe se souvient du Prince Ali Khan avec Yvonne de Carlo, des

acteurs et producteurs Richard Widmark ou Edward G. Robinson affublé de son cigare dès le matin, il se souvient de Chico Marx (l'un des Marx Brother's) qui se mit au piano pour un concert improvisé. Montmartre abritait encore de nombreux ateliers d'artistes, et Robert Philippe eut l'idée d'ouvrir une galerie d'art attenante au restaurant.

Ce restaurant qui reçoit toujours les 'Vrais' Montmartrois a conservé sa décoration d'origine. Son petit jardin que Robert Philippe ouvre pour les beaux jours nous offre un havre de paix recherché (la chute de son mur témoigna des récentes tempêtes à Montmartre). Une cuisine bourgeoise traditionnelle, mais où les origines provençales de Robert Philippe nous initient à « la vraie salade niçoise ». Un restaurant 'authentique', où les repas sont servis aux heures des repas ! Et vous y trouverez toujours le sympathique sourire de Robert Philippe pour vous accueillir.

Au Vieux Chalet : 14 bis, rue Norvins - 01 46 06 21 44

François

Photo : François



LE CABANON DE LA BUTTE

C'est à l'emplacement de l'Epi Butte que ce nouveau restaurant vient d'ouvrir. Une ambiance montmartroise autour d'une cuisine traditionnelle préparée par Patricia (anciennement à l'Epi Butte) ouvert 7/7 Faraht et Patricia peuvent recevoir 50 couverts à midi et le soir avec un menu à 18 € avec plat du jour.

Le Cabanon de la Butte : 6, rue Lamarck - 01 42 57 20 46

François

Photo : François



RESTAURANT BOMBAY PALACE

Le Bistrot de la Butte a laissé place au BOMBAY PALACE. Un restaurant qui vous transportera dans une ambiance et un décor indien au cœur de Montmartre. Vous seront proposées des spécialités indiennes de Bombay, préparées au Tandoor (four traditionnel indien) :

Nan au Fromage, grillades, poulet Tika avec du riz safrané

Ouvert 7/7 midi menu à 11 €, le soir menu à 16 et 20 €

Tabrez et Anuja, son épouse vous y accueilleront : 'NAMASTE' (Bonjour et Bienvenue) à tous !

Bombay Palace : 8, rue Lamarck - 01 42 57 22 60

François

LA VIE du VILLAGE...



ANNIVERSAIRE

LE CARNET

Heureux Anniversaire à tous ceux
qui sont nés du **15 mars** au **30 juin**
Et en particulier à :

MARS

- 18 Fumard Marcel
- 19 Quillivic Michel
- 20 Puech Alain
- 20 Roussard Julien
- 24 Barbe Julien
- 24 Loup Frederic
- 28 Lala Laurie
- 28 Loup Catherine
- 30 Beddock Alice
- 31 Dechelette Fabrice
- 31 Lambert Claude

AVRIL

- 2 Charropin Michèle
- 3 Ferandou Raphael
- 12 Crombé Gilles
- 13 Gerard Edward
- 10 Neuville Rosetta
- 13 Fable Elise
- 13 Touchard Annick
- 18 Beddock Richard
- 18 Blank Jacques
- 18 Poirie Catherine
- 19 Danguueger Xavier
- 20 Boulard Henri
- 24 Canonne Alain
- 25 Szabatura Leopold
- 30 Pezareix Jean

MAI

- 3 Ramayet Mick
- 6 Baldi Genevieve
- 6 Ducollet Claude
- 6 Mmi Rose
- 10 Millot Nathalie
- 12 Pirvulescu Alexandru
- 26 Tremosa Anna
- 27 Le Berre Odette
- 28 Tremosa Alexis
- 30 Ferandou Camille
- 30 Samoyault Emmanuelle

JUIN

- 1 Sila Thomas
- 5 Beddock Pascale
- 15 Champion Ghislaine
- 15 Guillet Gilles
- 19 Constant Madeleine
- 20 Gericot Dominique
- 20 Gibelin Alain
- 25 Federici Robert
- 26 Coupard Patricia
- 27 Devers Claude
- 27 Ducollet Antoinette
- 28 Martins de Barros Andre
- 28 Schwartz Jean Frederic
- 29 Renouf de Boyrie Francois

NAISSANCES... LES NOUVEAUX MONTMARTROIS



ENZO Maiffrédy - Ferran le 17 février 2007



ETHAN fils de Patrick GUYOMARCH et Aurelie QUEY



MARIE Lopes-Rodrigues le 14 novembre 2006

PETITES ANNONCES

Nous inaugurons une rubrique de petites annonces, destinée à vos messages,
vos objets à vendre, vos services, l'actualité de votre association.
Pour tout renseignements contactez Marie au Syndicat d'Initiative : 01 42 62 21 21

A.D.I.P.R

Si vous avez 50 ans ou plus : Le chômage, la retraite, les pensions de réversion... sur toutes ces questions, vous pouvez interroger l'Association pour la diffusion de l'information aux préretraités et aux retraités. Ses intervenants sont à votre écoute, et vous proposent également des activités pour occuper votre nouveau temps libre.

Permanences de l'ADIPR à la Mairie du XVIIIème, 1, place Jules Joffrin, Le 1^o et le 4^{ème} jeudi du mois de 10.00 h à 12h00 sans rendez-vous. Pour tout renseignements : 01 44 75 37 38 du lundi au vendredi de 9h30 à 12h00.

SOFIA

Sofia, Au solstice d'été, le passe muraille te rejoindra à la Place de Marcel Aymé. Kevin



Abonnez-vous à La Gazette de MONTMARTRE



BULLETIN D'ABONNEMENT à retourner

21, place du Tertre 75018 Paris accompagné de votre règlement
par chèque bancaire libellé à l'ordre du **S.I. Montmartre**

10 € pour un an port inclus pour la France métropolitaine

Prénom : Nom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Email : Le

Membres bienfaiteurs... à votre bon cœur !

IL ÉTAIT UNE FOIS JOSÉPHINE BAKER AU CLOCHER DE MONTMARTRE

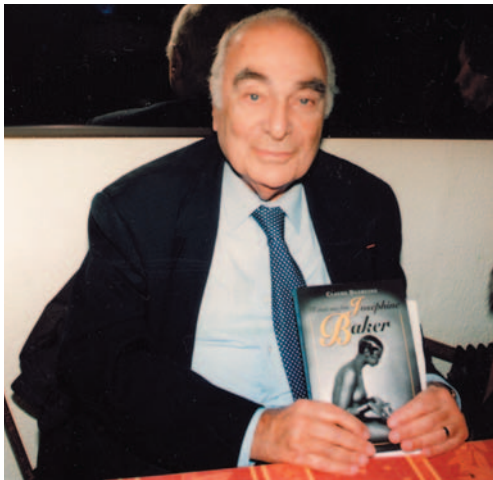


Photo : Yves Praturlon

Claude Dufresne a dédié son nouveau livre sur Joséphine Baker chez Chantal au Clocher de Montmartre.

La vie de cette « Perle Noire » qui fit un triomphe un soir de 1925 à Paris est le reflet de toute une époque.

Un hommage pétillant à cette passionaria qui milita avec vigueur pour les luttes de cette époque.

Il était une fois Joséphine Baker :

de Claude Dufresne aux éditions Michel Lafon

† Cette année la KERMESE de La Paroisse St-Pierre de Montmartre se tiendra le Samedi 9 et dimanche 10 juin dans les jardins de St-Pierre

BONS BAISERS DE ZOLIBORZ : UN PETIT MONTMARTRE EN POLOGNE



La Gazette de Zoliborz consacre un article sur Montmartre. Tout comme Montmartre pour Paris, Zoliborz est le plus petit et le plus joli quartier de Varsovie.

Son appellation provient d'une exclamation en Français : En effet, au XVII^e siècle, La reine Marie- Casimir, femme de Jan III Sobieski, s'est exclamée en passant dans

ce quartier au bord de la vistule « quel joli Bord ! » ce qui a donné en polonais Zoliborz (et qui de plus se prononce : Jolie Bouche)

Tout comme Montmartre, ce quartier abrite des artistes, tels que les réalisateurs Andrzej Wajda ou Krzysztof Zanussi et des écrivains célèbres. De nombreux musées, dont le plus célèbre est le musée de la Citadelle, dans l' ancienne prison d'une forteresse, et qui conserve les cellules de détenus politiques de l'époque ...Tsariste, mais ce bâtiment est aussi le siège de l'Académie Européenne des Beaux-arts où viennent étudier des jeunes du monde entier.

Un quartier jeune où l'on trouve aussi de nombreux cabarets, une académie de Musique. Un quartier, en plus, entourés de parcs et jardins. Amis Montmartrois, si vous passez à Varsovie, allez saluer cette jolie femme avec un vase à la main, qui est l'emblème de Zoliborz.

François

FETES ET MANIFESTATIONS

AVRIL

Jeudi 5 avril au dimanche 8 avril :
Pâques au Sacré-Cœur. Semaine Sainte

Lundi 23 avril

San Jordi « un livre une rose » rendez-vous chez votre libraire à l'occasion de la Journée Mondiale du livre et du droit d'auteur pour célébrer une vieille tradition catalane consistant à échanger un livre contre une rose (Librairie des Abbesses 01 46 06 84 30)

MAI

Samedi 12 et dimanche 13 mai

L'association « J'veux du Soleil »

Exposition de créateurs à la crypte de l'Eglise St Jean de Montmartre

(Corinne CALLOIS : j.veux.du.soleil@free.fr)

Samedi 19 mai et dimanche 20 mai

La Commune Libre fait sa fête : La Commune Libre du Vieux Montmartre organise une exposition de vieilles voitures rue du Mont Cenis avec animations poétiques et stands de produits régionaux (01 46 06 79 56)

JUIN

Jeudi 21 juin

Fête de la Musique

www.fetedelamusique.culture.fr

LA SEMAINE SAINTE À LA BASILIQUE DU SACRÉ- CŒUR

- **DIMANCHE DES RAMEAUX le 1^{er} AVRIL :** 10h30 MESSE SOLENNELLE (Rendez-vous dans les jardins), AUTRES MESSSES à 7h – 18h et 22h
- **JEUDI SAINT le 5 AVRIL :** 10h OFFICE DES TÉNÈBRES, 19h CELEBRATION DE LA CENE, 22h30 VEILLÉE AU REPOSOIR (ouvert jusqu'à minuit)
- **VENDREDI SAINT le 6 AVRIL :** 12h30 CHEMIN DE CROIX présidé par Monseigneur André VINGT-TROIS, Archevêque de Paris, (Rendez-vous en bas des jardins devant la Basilique), 19h00 CELEBRATION DE LA PASSION DU SEIGNEUR
- **SAMEDI SAINT le 7 avril :** 21h00 VIGILE PASCALE avec BAPTEMES d'ADULTES présidée par Mgr Maurice FRECHARD, recteur de la Basilique.
- **DIMANCHE DE PAQUES le 8 AVRIL :** RESURRECTION DU SEIGNEUR 10h00 MESSE RADIO-DIFFUSEE sur France CULTURE (93.5 FM) Présidée par Mgr Patrick CHAUVET, vicaire général de Paris, AUTRES MESSSES à 7h-11h-18h et 22h
- **LUNDI 9 AVRIL :** Messes à 7h – 11h – 18h et 22h

Pour tout renseignements : 01 53 41 89 09



Photo : Flouip

« Le 13 décembre dernier, Alain Delon remettait, au restaurant "Chez ma cousine", la médaille d'or de la jeunesse et des sports à Carlo Nell, entouré de Just Fontaine et Dominique Rocheteau. Alain Delon en a profité pour rendre visite au Syndicat d'initiative. »



A la Mairie de Paris : Bertrand Delanoë entouré par le Bureau du syndicat d'initiative à l'occasion des vœux du Maire de Paris.

ACTUALITÉS du SYNDICAT

LE FUNICULAIRE EN PANNE ! LA BUTTE RÉSERVÉE AUX ALPINISTES ?

Depuis le 7 décembre dernier le funiculaire de Montmartre est hors d'usage, Cette panne nuit fortement à la circulation des habitants et des visiteurs de Montmartre. Qu'en est-il en ce début mars ?



Photo : François

Le Syndicat d'Initiative, à l'instigation de Frédéric Loup et Roger Danguueger a organisé des rencontres avec les pouvoirs publics et la RATP. La RATP a reconnu que cet accident qui s'est déroulé lors de vérifications d'usage est du au décrochage du câble et non à sa rupture et, qu'il a été occasionné par « des conditions d'essais de vérification non représentatives des conditions d'exploitation (sic) »

En clair, lors de ces vérifications (notamment du freinage), la cabine, après 2 vérifications satisfaisantes, a été trop fortement lestée pour une 3^e vérification, et que cette charge excessive a entraîné le décrochage du câble.

La RATP nous assure que cette affaire est prioritaire, et qu'il est fixé comme objectif de remettre en service la cabine qui n'a pas été détériorée pour cet été !!!

En effet, tant que les expertises techniques et l'analyse des fabricants ne sont pas rendues, les pouvoirs publics interdisent la remise en marche de la seconde cabine qui fonctionne. Cet accident du à un excès de zèle des techniciens nous entraîne dans l'absurdité et l'inertie de l'administration. Les expertises techniques ne sont pas terminées (depuis le 7 décembre ! !), il y aura peut-être une suite judiciaire (pour l'attribution des responsabilités), aucun moyen de substitution efficace n'est aujourd'hui en service, mais rassurez-vous, ils sont à l'étude !!

Le Syndicat d'initiative est intervenu pour mobiliser et sensibiliser les pouvoirs publics à l'urgence de cette situation. Des actions sont menées en concertation avec l'ensemble des Montmartrois concernés. Notamment, le soutien et le concours de Mgr Frechard, Archevêque émérite d'Auch et Recteur de la Basilique du Sacré-Cœur qui nous a rappelé que la Basilique était un lieu de pèlerinage et nous a confié que cette panne empêchait de nombreux pèlerins d'effectuer leurs pèlerinages et les fidèles âgés de se rendre à la Basilique.

Des rendez-vous ont été programmés et des actions sont menées pour suivre l'évolution de la situation et y apporter une solution au plus vite ! La RATP s'est donc fixée comme objectif de remettre en service la cabine qui fonctionne pour l'été prochain mais la réparation et la remise en service complète du funiculaire : pas avant 2008 ? Supposons que les ascenseurs de la Tour Eiffel tombent en panne, croyez-vous qu'il faudra attendre 6 mois voire un an pour les remettre en service ? (Il y a environ 5 millions de visiteurs pour la Tour Eiffel et de 8 à 10 millions pour Montmartre, sans, bien sûr, en évoquer les habitants)

N'hésitez pas à nous faire part de la gêne occasionnée ou de vos suggestions (escaliers mécaniques, téléphérique, ballon, télésiège !!)

Aux dernières nouvelles : la RATP a renforcé la cadence des Montmartrobus et mis en place des minibus ! mais, ces véhicules rencontrent les difficultés d'accès et de circulation ...que le funiculaire évitait !

Heureusement, les escaliers eux, sont toujours en service mais comme nous inspire la plainte :

« Les escaliers de la Butte sont durs aux bureaucrates »

François



Photo : François

Vous pouvez accéder à Montmartre avec le

PROMOTRAIN

Départ de la Place Blanche toutes les 30mn de 10h à 19h (samedi et dimanche 22h)

Tél. : 01 42 62 24 00

LES VISITES GUIDÉES DE MONTMARTRE

« Au nom de la Liberté et de la Tolérance, le sourire est de rigueur sur la Butte Montmartre »
(article 1 de l'arrêté municipal du 12 Floréal An CLXXXV)



Le Syndicat d'initiative de Montmartre vous propose des visites guidées à la découverte de Montmartre pour découvrir les lieux célèbres et les coulisses de ce quartier légendaire. Une équipe de guides passionnés vous feront découvrir des lieux étonnants et insoupçonnés.

Ils vous apprendront l'histoire et les petites histoires de ses lieux, et vous conteront des anecdotes sur les personnages et les artistes qui ont séjourné à Montmartre.

Vous pourrez notamment découvrir et visiter : l'Eglise Saint-Pierre de Montmartre, la plus ancienne de Paris, le 12 rue Cortot où vécurent Utrillo et sa mère Suzanne Valadon aujourd'hui le musée de Montmartre, la Maison Rose, l'Allée des Brouillards et son château cher à Gérard de Nerval, le Lapin Agile, doyen des cabarets ayant appartenu à Bruant, le square Suzanne Buisson évoquant la légende de Saint-Denis, l'Avenue Junot, le Passe Muraille et l'étonnante Villa Léandre, le Moulin de la Galette immortalisé par Renoir, la Maison et la Statue de Dalida, le Bateau Lavoir où Picasso créa le cubisme, à deux pas de la Maison Collignon du film « Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain », l'Auberge de La Bonne Franquette que fréquenta Van Gogh, et bien évidemment la Basilique du Sacré-Cœur ... mais aussi Ignace de Loyola, le télégraphe Chappe, le chevalier de la Turlure, Clémenceau, Jean-Baptiste Clément et bien d'autres encore...

SPECIAL GROUPES 2007

(Valable tous les jours. Minimum 20 personnes)

VISITE GUIDÉE DU VILLAGE 2 heures pédestre 10,00 € /PERS.

VISITE GUIDÉE DU VILLAGE + ACCES EN PETIT TRAIN 16,00 € /PERS.

VISITE GUIDÉE DU VILLAGE + VISITE GUIDÉE DU MUSÉE DE MONTMARTRE 19,00 € / PERS.

VISITE GUIDÉE DU VILLAGE + VISITE GUIDÉE DE DALI ESPACE MONTMARTRE 19,00 € / PERS.



Sandra est à votre disposition pour tout renseignement et pour vos réservations.

Syndicat d'Initiative de Montmartre (Association loi 1901)

Sandra PABON - Service groupes

21, place du Tertre - 75018 Paris

tel. 01 42 62 60 68 - visitemontmartre@noos.fr

LA VIE des ASSOCIATIONS



Dans le souci de mieux faire connaître la richesse de la vie associative de notre Butte aux Montmartrois récents comme aux anciens nous présentons cette rubrique à chaque parution.

Elle a pour objectif d'assurer la liaison entre voisins, les habitants, et ceux qui sont porteurs des projets qui valorisent et enrichissent la vie culturelle spécifique de notre quartier. Les associations Montmartroises sont tour à tour présentées. De cette façon chacun peut s'informer de la personnalité, des projets, des réalisations voir même des problèmes de nos associations.

MONTMARTRE en EUROPE



Ce numéro étant placé dans la mouvance des beaux jours et du printemps qui s'avance, il m'a semblé utile d'interroger Jacques MERCIER, créateur de l' UNION pour la VIE

ASSOCIATIVE - connue sous le nom d'UVA-Grand Montmartre - puis Directeur de MONTMARTRE en EUROPE. Ces deux associations contribuent à animer largement le 18è arr. et spécialement notre Butte depuis des années déjà.



Signature d'un accord avec le Maire de St André, Ville d'art en Hongrie

Question : De quand date l'association UVA-Grand Montmartre.

Jacques MERCIER : J'ai fondé cette association en 1988 avec la participation du Crédit Mutuel. Elle s'est d'abord appelée UNION pour la VIE ASSOCIATIVE. C'est une union d'associations qui regroupe à ce jour plus de 60 associations. Nous disposons d'une salle pour les expositions et les animations de nos adhérents. nous avons également un journal trimestriel et un site internet : www.montmartre-en-europe.com.

Question : ... et peu de temps après vous avez créé le Festival Montmartre en Europe...

Jacques MERCIER : Oui moins de 10 ans après. Nous avons organisé en 1996 la première rencon-

tre à Montmartre de 14 délégations étrangères. Les invités d'honneurs en étaient les Pays Baltes (bien peu de gens à l'époque étaient capables de situer les Pays Baltes situer sur une carte de l'Europe et beaucoup en ignoraient carrément l'existence)

Question : Quelle a été et quelle est encore la périodicité de ces Festivals

Jacques MERCIER : MONTMARTRE en EUROPE a lieu tous les deux ans.

Question : En effet. Est-ce que les différents Festivals se déroulent sur des thématiques différentes.

Jacques MERCIER : Bien sûr. En 1998 notre rencontre internationale avait pour thème « Les Collines Inspirées » En l'An 2000 c'était évidemment « Le Millénaire ». En 2002 nous avions pour thème « L'Europe par la Culture » et en 2004 « Quand l'Economie rencontre la Culture »

Question : ... Et en 2006, m'a-t-on dit, vous avez été les artisans d'une expérience extraordinaire.

Jacques MERCIER : ...Effectivement. Sollicités pour participer à Debrecen - la 2^{ème} ville de Hongrie - à un Festival International, c'est tout « MONTMARTRE en EUROPE » qui s'est déplacé. Nous avons amené avec nous, une exposition complète d'œuvres de peintres Montmartrois, une exposition d'affiches, la superbe rétrospective d'une cinquantaine de panneaux concernant l'histoire des cabarets Montmartrois. Nous avons donné un concert de musique de chambre - avec la collaboration du conservatoire du 18è - Une projection de films français dans un cinéma de la ville. Un spectacle de French Cancan, avec les Mimi Pinçon - une troupe de merveilleux danseurs et diseurs Montmartrois, ambiance Moulin Rouge façon Lautrec - Nous avons animés pendant 3 jours un « marché Montmartrois » et une place du Tertre en décor de théâtre. Bref,



le funiculaire de Budapest toujours en fonctionnement

c'est plus de cinquante personnes qui sont allées présenter Montmartre en Hongrie. Nous avons signé différents accords de partenariats culturels avec les maires de Debrecen et de Zcentendre près de Budapest, accords qui se sont déjà concrétisés par des retours.

Question : ... Cela va être difficile de faire mieux. Avez-vous encore d'autres projets comme cela susceptibles de nous étonner ?

Jacques MERCIER : Hé oui ! Nous préparons une autre décentralisation de « MONTMARTRE en EUROPE » et cette fois dans un environnement très différent. Nous travaillons à la mise en place pour Juillet 2007 d'un projet culturel équivalent à celui que nous avons réalisé en Hongrie. Il devrait se dérouler sous le merveilleux ciel de la Galice cette belle province d'Espagne. En effet nous avons été sollicités pour amener Montmartre à SARIA, une ville typique, historique et très inspirée de cette GALICE tellement fascinante et toute pleine d'influences Celtes.

... et je quittais Jacques MERCIER qui le bonnet enfoncé sur les oreilles se hâtait vers son bureau de la rue Duc. De mon côté, le nez au vent de l'hiver qui balayait le haut de la Butte, je me mis à rêver de la Galice assis sur la dernière marche de l'escalier du Calvaire en regardant vers le Sud.

André Dumas

LES NEWS

L'Etape Montmartroise du Chemin de St Jacques de Compostelle

Dans le cadre de « Montmartre en Europe », et afin de célébrer le 860^e anniversaire de l'Eglise St Pierre de Montmartre, les associations « les Compagnons de Montmartre » et « la Casa Galicia » organisent durant le week end du 20, 21 et 22 Avril un projet culturel, festif, spirituel... et sportif dont voici le programme et les animations :

Vendredi 19 Avril :

A l'espace UVA, 9 rue Duc. Table ronde et Expo sur le thème « Les chemins de St Jacques ».

Samedi 20 Avril :

Une marche depuis la basilique de St Denis (départ à 13h) jusqu'à l'église St Pierre de Montmartre (arrivée à 17h). Cette marche suivra

l'itinéraire des pèlerins du moyen age, elle donnera lieu à des d'animations - chants, danses, chorales et spectacles de rues - Le trajet fait environ 6 Km, durée en vitesse ballade : 2h. Les marcheurs arriveront vers 17h sur l'esplanade face à l'église St Pierre de Montmartre. Ils seront accueillis par les associations et confréries Montmartroises, avec des animations musicales.

A 18h ceux qui le désirent seront invités à assister à l'office dominical.

A 19h après l'office un cocktail réunira les participants et leurs amis dans le jardin de l'église St Pierre.

Dimanche 21 Avril :

A 11h - Messe anniversaire du 860^{ème} anniversaire de la dédicace de l'église St Pierre de Montmartre avec la participation de la manécanterie de Montmartre.

12h15 - Visite de l'Eglise St Pierre animée par le Père Launay

13h Départ des marcheurs qui poursuivront le chemin vers la tour St Jacques et l'Eglise St Jacques du Haut Pas

A 16h A l'espace U.V.A. conférence "Une Montmartroise sur les Chemins de Compostelle" par Claire Monronval.

Ce projet va fédérer à Montmartre un grand nombre d'associations, d'organisations de notre butte et de partenaires Parisiens désireux de s'y intégrer. Il sera soutenu par l'ensemble des médias locaux parisiens et Montmartrois ainsi que par les médias Espagnols et Galiciens qui vont suivre cette opération de près.

Les Montmartrois auront à cœur de s'y impliquer d'une manière ou d'une autre.

Un dossier est à la disposition de ceux qui désirent y participer ou s'y joindre.

Renseignements les Compagnons de Montmartre au 06 15 43 26 97

HOMMAGE A CHRISTIAN FRACHEBOUD

“ MONTMARTRE SERA TOUJOURS MONTMARTRE ”



Photo : Flouip

Christian Fracheboud nous a quitté le 2 février dernier.

Retracer le parcours de Christian Fracheboud nous amène à évoquer une forte personnalité du Montmartre de l'après-guerre jusqu'à nos jours. Maurice Fracheboud, devenu Christian Fracheboud, est né en 1925 à Samoëns, un gros bourg haut-savoyard. En 1947, Il a quitté Samoëns mais est toujours resté fidèle à sa petite ville natale et à ses amis de jeunesse. Comme beaucoup de montagnards, il était doté d'un caractère coriace, volontaire et travailleur, rien ne l'effrayait et tel Rastignac, il était déterminé à conquérir Paris.

Le Paris de l'après-guerre : un Paris brisé, outragé, martyrisé mais aussi dévasté et ruiné. Un nouveau Paris était à imaginer et à reconstruire. Et, les français voulaient aussi à nouveau rire et s'amuser. Christian Fracheboud a été l'un de ceux qui ont su participer activement à ce renouveau.

En 1959, Il débuta alors comme simple serveur au Bal du Moulin Rouge, puis devint chef de rang, c'était le temps de la Revue Japonaise. Très vite, il fut remarqué par Mme Bauchet qui gérait à cette époque le cabaret. Et, en 1961 il devint directeur de salle du Moulin Rouge

Dans les années 60, il continuât avec les frères Clérico, les nouveaux propriétaires. À cette époque le Moulin Rouge fermait en hiver, Christian était alors au casino de Forges les Eaux. Il suivra également la revue lors de ses déplacements en Belgique, à Beyrouth et à Marrakech.

Christian est sympathique et sait se faire des amis. Aussi, il se constitua un carnet d'adresse qu'il complètera tout au long de sa vie. Il devint alors un spécialiste du tourisme de nombreux pays, dans l'univers de la restauration et de l'accueil des groupes. Du reste, en reconnaissance de sa contribution à la valorisation de Montmartre et de son action pour le tourisme

international, il lui a été remis une médaille en argent, frappée par le Vatican à l'occasion du 3^e centenaire de l'Académie pontificale du Vatican. En 1979 il travaillait à la fois au Moulin Rouge et au Lido.

Homme d'entreprises et de projets. Il s'installe, en 1980, à Montmartre en achetant ' la Bonne Franquette ', vaste restaurant à l'angle de la rue des Saules et de la rue Saint Rustique. Un endroit célèbre de Montmartre, où Van Gogh a réalisé quelques peintures, que Renoir, Pissarro, Aristide Bruant ou Valentin le désossé ont fréquenté.

Toujours à l'affût de nouvelles entreprises, il se rendit acquéreur, en 1983, du restaurant de la Crémaillère sur la place du Tertre. Cette fois il est au cœur de la Butte, mais lorsque les autocars furent interdits de séjour sur la Butte, il le revendra à l'actuel propriétaire, en avril 1987.

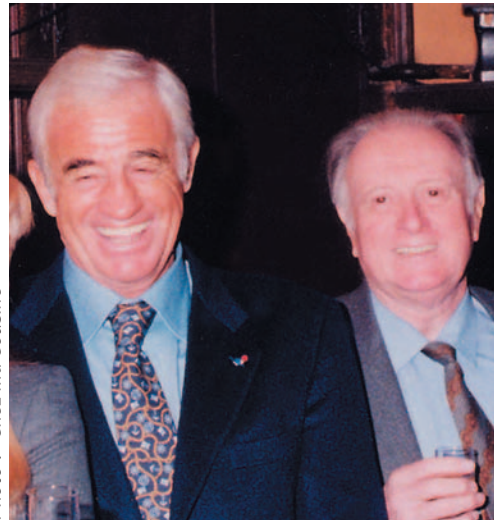


Photo : "Chez ma Cousine"

Jean-Paul Belmondo et Christian Fracheboud

En 1985, avec son fils Patrick, ils se lancèrent un nouveau défi et achetèrent "Les Noces de Jeannette", rue Favard, la rue de l'opéra comique dans le quartier de l'opéra.

A l'époque une ancienne grande brasserie qui périlçait, tombait en ruine et était même fré-



Photo : Flouip

Le sénateur B. Delanoë quelques jours avant de devenir Maire de Paris

quenté par des rats, mais hélas pas ceux de l'opéra ! Epaulé par son épouse et par son fils, ils rénoverent et remontèrent cette grande bâtisse. C'est aujourd'hui un restaurant réputé qui accueille avec plus de 200 couverts : les journalistes, les banquiers, les affairistes du quartier, mais aussi tous les artistes et les spectateurs des opéras et des théâtres voisins.

Enfin, en 2002, ils achètent la fameuse boulangerie de Montmartre, dans la rue Norvins, à l'entrée du vieux village. Cette boulangerie a été et reste un sujet favori pour de nombreux peintres, notamment Utrillo. Mais, c'est surtout le pain qui est apprécié des montmartrois.

D'un caractère bien trempé, Christian Fracheboud était bien sûr une personnalité reconnue et incontournable de Montmartre. Il participait activement à la vie associative : membre de la Commanderie du Clos Montmartre, de l'association des P'tits Poulbots, de la République de Montmartre.

Nous saluons la disparition de l'un de nos fondateurs, car il était à l'origine avec André Roussard de la création du Syndicat d'Initiative de Montmartre. Et, lors de son intervention durant la cérémonie, André Roussard nous a avoué qu'ils se présentaient amicalement comme ' les meilleurs ennemis du monde '



Photo : Mère Catherine

Soirée russe Chez la mère Catherine avec Alain Canone

Très attaché à Montmartre, son rayonnement, ses habitants, ses visiteurs, il fut l'une des figures et même une ' locomotive ' de la vie Montmartroise, participant ou organisant les multiples fêtes de Montmartre.

Il offrait régulièrement des repas aux vieux de la Butte, aux Poulbots et aux anciens combattants. Christian était au mieux avec certains hommes politiques avec lesquels il gardait sa franchise et son franc-parler. Mais l'homme était convivial, il recevait ses amis et relations à la Bonne Franquette et les traitait royalement, en appliquant généreusement la devise de la Bonne Franquette

« Aimer, manger, boire et chanter »

Christian Fracheboud a été emporté par une 'longue maladie' mais avait encore beaucoup de projets pour Montmartre.

La cérémonie s'est déroulée le 7 février à St Pierre de Montmartre et son inhumation, selon ses vœux à Samoens en Haute-Savoie le 8 février.

Le syndicat d'initiative, le bureau et ses administrateurs adressent avec émotion leurs sincères condoléances à la famille de Christian Fracheboud.

François



Patrick Fracheboud, Madame Fracheboud, Franz Weber

Photo : François



Christian Fracheboud avec des amis

TEMOIGNAGES

‘ Au Revoir Papy ‘

Christian Fracheboud représentait une figure clef de cette Butte et son histoire mais c'était un homme chaleureux de cœur et d'amitié. Il fut pour moi mon papy de la Butte m'accueillant toujours gentiment et m'ayant toujours associée à ses actions de promotion et de partenariat pour l'intérêt collectif de la Butte

Brigitte Houdinière. Présidente du Comité des fêtes du XVIIIème

Une cérémonie très montmartroise, avec tous ses amis, des artistes, des politiques, des montmartrois, les confréries et associations de Montmartre, un monde fou, fou « même l'église était bourrée » nous a confié Jean-Marc TARRIT, Président de la République de Montmartre qui a prononcé un hommage plein d'émotion et l'a ponctué, s'adressant à Christian et lui demandant « si là-haut, c'était mieux qu'à Montmartre ? »

Jean-Marc TARRIT, Président de la République de Montmartre

“Directeur du restaurant du Moulin Rouge de nombreuses années, Christian Fracheboud dirigeait avec un esprit familial et une connaissance parfaite de son équipe. Exigeant, il savait reconnaître et utiliser les qualités de chacun afin de répondre parfaitement aux souhaits de la Clientèle. Il restera dans les mémoires de tous comme un élément fort de l'histoire du Moulin Rouge”.

Jean-Luc PEHAU-RICAU - Moulin Rouge – le 19 février 2007

“Papy passait sur la Place du Tertre chaque jour et nous invitait parfois pour prendre un verre avec quelques peintres, ou me demandait d'amener mon accordéon pour animer une soirée entre amis, il y évoquait ses projets et ses aventures passées autour d'une coupe, mais toujours clamait haut et fort que ‘ Montmartre sera toujours Montmartre ‘. C'est un peu la mémoire et l'esprit de Montmartre qui s'en va... Merci Papy

Pascal Ignelsi - Peintre de la Place du Tertre

Christian était l'expression même de la générosité et d'une honnêteté exemplaire, toujours à l'écoute et prêt à aider, un artiste de la vie, un ami fidèle.

Franz Weber – Journaliste – militant écologiste

MONTMARTROSCOPE

SALLES DE SPECTACLE CONCERTS



LA CIGALE

120, bd de Rochechouart (M° Pigalle)
01 49 25 89 99 - www.lacigale.fr

MARS

- 1^{er} **The Black Keys** 19h 24,20€
- 6 **Dave Matthews acoustique** complet 20h30 40,50€
- 7 **Kaolin** 19h30 22€
- 9 **Cassius** 20h 29,50€
- 10 **Zapp Band + Maya Barsony** 19h30 27,50 à 36,30€
- 12 **Lura** 20h 24,20€
- 13 **Ismael Lo** 19h30 27,50€
- 14 **Robin Mac Kelle** 20h 30€
- 16 **Perle Lama** 20h 22€
- 17 **Mayra Andrade** 19h30 24,20€
- 18 **Conversations Essentielles** à définir
- 20 **Daby Toure** 20h 19,80€
- 21 au 23 **Wiggles** 20h 24,50€
- 24 et 25 **Paul Personne** 20h ou 17h30 ; forfait 2 jours 55€
- 26 **I'm from Barcelona** 19h30 25€
- 27 **Abd Al Malik** 20h 24€
- 28 **Piers Faccini** 20h 22€
- 29 **Air** à définir
- 30 et 31 **Paris fait sa Comédie** 20h30 à définir

AVRIL

- 1 **Zut en concert pour de vrai** 15h 16,60€
- 2 **Balbino Medellin** 19h30 19,80€
- 3 **Dirty Dozen Brass** Band 19h 26€
- 4 **Ursula Rucker + Omar** 19h 26€
- 5 **Tony Allen Orchestra** 19h 26€
- 6 **The Stranglers + Bp Zoom** 20h 31,90€
- 7 **Oxmo Puccino & the Jazz Bastards** 20h 26€
- 13 **Sugarhill Gang** 19h 29,70€
- 16 **Joanna Newsom** 20h 39,70€
- 24 **TTC** 19h 18,70€
- 25 et 26 **Pierre Lapointe** 19h30 27,70€
- 27 **Electrelane + Tender Forever** 19h 25,50€

MAI

- 3 **Matmatah** 19h30 23,65€
- 19 **Medhy Custos** 20h 30€
- 22 **Renan Luce** 19h30 27,50€
- 24 **Oldelaf et Mr D** à définir
- 26 **Toumani Diabate** 20h 22€ à 33€

LE DIVAN DU MONDE

75, rue des Martyrs (M° Pigalle)
01 42 52 02 46 - www.divandumonde.com

Contact Laetitia
assistcom@divandumonde.com

LA BOULE NOIRE

120, bd de Rochechouart (M° Pigalle)
01 49 25 89 99 - www.lacigale.fr

AVRIL

- 1^{er} **Blue October** 19h30 20,90€
- 5 **Thunder** 20h00 28€
- 6 **Plasticines** 20h00 9,60€
- 7 **Zuul FX** 19h30 18,70€
- 13 **The Sounds + guests** 19h30 22€
- 14 au 17 **L'Oiseau Bleu, one man show** 20h30 15,60€
- 20 au 24 **L'Oiseau Bleu, one man show** 20h30 15,60€
- 25 **Poison the Well** 19h30 22€
- 26 au 28 **Daran** 20h00
- 29 **Les Suprêmes Dindes** 19h00 14,60€
- 30 **L'Orchestre de la Boule Noire** 20h00 17€
- 31 **L'Orchestre de la Boule Noire** 20h30 17€

AVRIL

- 3 **Malibu Stacy** 19h30 17,60€
- 24 au 29 **Jean Guidoni** 20h00 27,50€

MAI

- 10 et 11 **L'Orchestre de la Boule Noire** 20h30 17€
- 22 au 27 **Jean Guidoni** 20h00 27,50€

L'ELYSEE MONTMARTRE

72, bd de Rochechouart (M° Anvers)
01 44 92 45 36 - www.elyseemontmartre.com

MARS

- CONCERTS
- 03 **Pain of Salvation**
- 05 **Ligue d'Improvisation Théâtre** (LIFI)
- 11 **In Extremo**
- 12 **Ligue d'Improvisation Théâtre** (LIFI)
- 16 **Cirkus**
- 19 **Ligue d'Improvisation Théâtre** (LIFI)
- 20 **Kreator**
- 22 **The Versus**
- 26 **d'Improvisation Théâtre** (LIFI)
- 29 **Fall out Boy**
- 30 **Saxon**
- 31 **Joe Bonamassa**

SOIREEES

- 02 **Sabotage** (Rock Party)
- 03 **Le Bal de l'Elysée Montmartre**
- 16 **Panik** (Dj electro)
- 17 **Le Bal de l'Elysée Montmartre**
- 23 **Night Fever** (Le meilleur du disco & du Funk des années 80 à aujourd'hui avec RFM)
- 30 **Open House**
- 31 **Le Bal de l'Elysée Montmartre**
- 30 **Open House**
- 31 **Le Bal de l'Elysée Montmartre**

AVRIL

- CONCERTS
- 02 **Ligue D'Improvisation Théâtre** (LIFI)
- 04 **My Chemical Romance**
- 05 **Kamelot**
- 06 **K2R Riddim**
- 07 **Jean-Louis Murat**
- 12 **Asian Dub Foundation**
- 15 **Turbulences**
- 16 **D'Improvisation Théâtre** (LIFI)
- 18 **Canseidesersexy & Tilly and the Wall**
- 19 **Suicidal Tendencies**
- 21 **The Rakes**
- 23 **D'Improvisation Théâtre** (LIFI)
- 24 **Festival "Give it a Name":** Afi, Jimmy eat World, the Sleeping...
- 25 **Festival "Give it a Name":** New Found Glory, the Used, MXPX...
- 28 **Trivium**
- 29 **Marillion**

SOIREEES

- 13 **Sabotage** (Rock Party)
- 14 **Le Bal de l'Elysée Montmartre**
- 20 **Night Fever** (Le meilleur du disco & du Funk des années 80 à aujourd'hui avec RFM)
- 21 **Finally**
- 27 **Panik**
- 28 **Le Bal de l'Elysée Montmartre**

MAI

CONCERTS

- 13 **The Abyssaninas**
- 15 **Keny Arkana**
- 25 **Soprano**

SOIREEES

- 04 **Sabotage** (Rock Party)
- 11 **Panik**
- 12 **Le Bal de l'Elysée Montmartre**
- 19 **Nièrte Arménie**
- 25 **Night Fever** (Le meilleur du disco & du Funk des années 80 à aujourd'hui avec RFM)
- 26 **Le Bal de l'Elysée Montmartre**

LE TRIANON

80, bd de Rochechouart (M° Anvers)
01 44 92 78 03 - www.theatreletrianon.com
Contact : contact@theatreletrianon.com

- Bonnie Prince Billy** le 19 mars
- Tancrède /chanson française** le 26 mars
- La comédie musicale Shakespear circus** du 04 au 18 mai
- Les Caramels fous** du 24 au 30 mai
- Maurane** du 29 mai au 10 juin

Comédie musicale
Strass, les coulisses du music-hall du 1er mars au 29 avril
Tarifs de 26€ à 52€

Proche
de chez vous



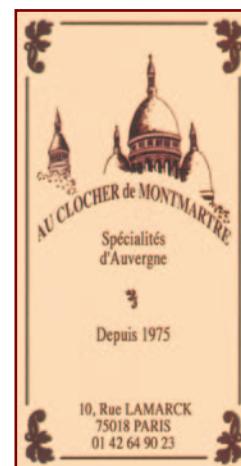
agence
PARIS-LEPIC
5, rue
Joseph
de Maistre
01 42 55 09 77



Les Restaurateurs
du sourire

La Crémaillère
1900

15, place du Tertre
Montmartre - 75018 PARIS
Tél. : 33(0) 1 46 06 58 59
Fax : 33(0) 1 42 64 08 57
cremaille1900@club-internet.fr



LA BUTTE EN VIGNE

Une tradition culinaire



5, rue Poulbot
75018 Paris

Tél. : 01 46 06 91 96
Fax : 01 42 64 16 40

THEATRES

THEATRE DE LA VILLE

31 rue des Abbesses (M° Abbesses) 01 46 06 49 24

THÉÂTRE

Homme pour Homme du 6 au 24 mars

Un homme en faillite du 7 au 24 mars

La Tectonique des nuages Opéra Jazz Version Concert
13 et 14 avril

Plus ou moins l'infini Théâtre Visuel du 19 au 26 avril

La Poursuite du vent 3, 4 et 5 mai

Maintenant ils peuvent venir du 10 mai au 26 mai

James Thierrée Cirque Théâtre du 16 au 30 mai

Danse :

Arrêts de jeu Pierre Rigal 5, 6, 8, 9 et 10 mars

0101 Lynda Gaudreau du 19 au 23 mars

Face à face Joëlle Bouvier du 27 au 31 mars

It's not funny Meg Stuart du 28 au 31 mars

L'Insensible déchirure Daniel Dobbels 2, 3, 5 et 6 avril

Péplum (Pop Life II) Nasser Martin-Gousset du 3 au 6 avril

Nine Finger Fumiyo Ikeda, Benjamin Verdonck, Alain
Platel 24, 25 et 26 avril

Soirée Steve Reich Anne Teresa De Keersmaecker du 2
au 6 mai

Le sous sol Peeping Tom du 30 mai au 3 juin

Musique:

Quatuor Tetzlaff sam. 3 mars 17h

Marc Coppey sam. 17 mars 17h

Christine Schornsheim sam. 24 mars 17h

Marc Coppey sam. 28 avril 17h

Musique du monde:

Yann-Fañch Kemener chant Aldo Ripoche violoncello

Florence Pavie piano

Bretagne sam 10 mars 17h et dim 11 mars 15h

Ba Banga Nyeck Côte d'Ivoire sam 31 mars 17h

CINE13 THEATRE

1 av. Junot (M° Lamarck)

01 42 54 15 12 - cine13theatre@wanadoo.fr

La Dame de chez Maxim du 4 octobre au 21 mars
plein tarif 25€ tarif réduit 15€

Le Distrait 11 et 12 mars à 20h30 plein tarif 14€ tarif
réduit 10€ Enfant

Réservation obligatoire 9€ / place, 6€/ groupe 15 per-
sonnes, collectivité/ 6€, abonnement 10 places : 50€

La Princesse et le Diablotin du 2 décembre au 10
mars spectacle enfant de 4 à 10 ans

AAA, Boucle d'or et les 3 Ours du 7 janvier au 23 mars
spectacle tout petit de 1 à 5 ans

Inti et le Grand Condor du 3 février au 31 mars spec-
tacle enfant de 4 à 12 ans

Wahyra et le sorcier de la grande montagne du 14
mars au 17 juin spectacle enfant de 4 à 12 ans

AAA, le chat botté du 1er avril au 17 juin spectacle
tout petit de 1 à 5 ans



REVUES CABARETS

Le Bal du Moulin Rouge

82, bd de Clichy (M° Blanche)
01 53 09 82 82 - www.moulin-rouge.com

Soirée Dîner Spectacle 19h 7 jours sur 7.

Menu French Cancan & Revue 145€

Menu Toulouse-Lautrec & Revue 160€

Menu Belle Epoque & Revue 175€

Soirée Spectacle 7 jours sur 7.

Revue à 21h 99€

Revue à 23h 89€



Chez Michou

80, rue Martyrs (M° Pigalle)
01 46 06 16 04 - www.michou.fr

Dîner Spectacle et boisson comprise à 99€
7/7jours

Le Lapin Agile

22, rue des Saules (M° Lamarck)
01 46 06 85 87 - www.au-lapin-agile.com
infos@au-lapin-agile.com

« **Chansons, Humour, Poésie** » dans ce haut lieu
historique, des artistes de talents dans une
atmosphère Montmartroise où le public participe.
Veillée tous les soirs
sauf le lundi de 21h à 2h du matin.

Le spectacle avec une boisson comprise 24€

Tarif groupe plus de 25 personnes 23€

Tarif spécial carte étudiant 17€

sauf samedi et jours fériés

Chez ma Cousine

12, rue Norvins (M° Lamarck)
01 46 06 49 35 chezmacousine@wanadoo.fr

Ouvert tous les jours de 12h à 1h

Dîner spectacle : de 56€ à 67€

Nouvelle Eve

25, rue Fontaine 75009 Paris (M° Blanche)
01 48 78 37 96 - www.lanouvelleeveparis.com

Dîner spectacle à 18h : 130€ ou 21h45 soit dîner ou
champagne : 82€

Revue et champagne à 19h45 ou 22h : 82€

Ouvert à partir du 5 avril.

BARS PUBS RESTAURANTS

La Butte en Vigne

5, rue Poulbot (M° Anvers) 01 46 06 91 96

Le Café Burq

6, rue Burq (M° Abbesses) 01 42 52 81 27

Il Caffè del Gattopardo

102 ter, rue Lepic (M° Blanche) 01 42 58 06 22

Le Cépage

65, rue Caulaincourt (M° Lamarck) 01 46 06 95 15

Le Clocher de Montmartre

10, rue Lamarck (M° Anvers) 01 42 64 90 23

Le Clairon des Chasseurs

3, place du Tertre (M° Anvers) 01 42 62 40 08

Le Colibri

35, rue Véron (M° Blanche) 01 46 06 07 90

Croque Minute

9, rue du Mont Cenis (M° Anvers) 01 42 57 81 39

Le Deli's Café

13, rue du Mont Cenis (M° Anvers) 01 42 23 47 24

Les Deux Moulins

15, rue Lepic (M° Blanche) 01 42 54 90 50

La Divette du Moulin

98, rue Lepic (M° Blanche) 01 46 06 34 84

Edward's Sons

10, bd de Clichy (M° Pigalle) 01 44 92 90 91

L'Epicurien

86 bis, rue Lepic (M° Blanche) 01 42 51 25 51

L'Été en pente douce

23, rue Muller (M° Anvers) 01 42 64 02 67

La Fourmi

74, rue des Martyrs (M° Pigalle) 01 42 64 70 35

Kakoo Bar

15, place Saint Pierre (M° Anvers) 01 46 06 50 51

La Mascotte

52, rue des Abbesses (M° Abbesses) 01 46 06 28 15

Le Mono

40, rue Véron (M° Blanche) 01 46 06 99 20

Le Moulin de la Galette

83, rue Lepic (M° Blanche) 01 46 06 84 77

Le Petit Montmartre

16, place des Abbesses (M° Abbesses) 01 42 23 53 80

A la Pomponnette

42, rue Lepic (M° Blanche) 01 46 06 08 36

Le RDV des amis

23, rue Gabrielle (M° Abbesses) 01 46 06 01 60

Le Refuge des Fondus

17, rue des Trois Frères (M° Anvers) 01 42 55 22 65

Le Sancerre

35, rue des Abbesses (M° Abbesses) 01 42 58 47 05

Le Troubadour

4, rue Poulbot (M° Anvers) 01 46 06 57 02

La Villa des Abbesses

61, rue des Abbesses (M° Abbesses) 01 42 57 96 77

Le Vrai Paris

33, rue des Abbesses (M° Abbesses) 01 46 06 02 42

Le Zouave des Abbesses

8, rue Durantin (M° Abbesses) 01 42 64 00 08

Le Wepler

4, place de Clichy (M° Place de Clichy) 01 45 22 53 24



MUSÉES

MUSÉE DE MONTMARTRE

12, rue Cortot (M° Lamarck) 01 49 25 89 37
Mer - dim, 11h-18h
www.museedemontmartre.fr
Plein tarif : 7€ - Tarif réduit : 5,5€
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

EXPOSITION TEMPORAIRE

Du 4 avril au 24 juin Pro Armenia, les arméno-philés français ou l'Arménie vu par les intellectuels français.

Cette fois encore, le Musée de Montmartre propose une exposition pertinente et de qualité, en effet, n'oublions pas que Clémenceau, ancien maire du XVIIIème arrondissement, avait de nombreux rapports avec le réseau arméno-philé, de plus, nous sommes dans l'année de l'Arménie !

MUSÉE DALI (Espace Montmartre)

11, rue Poulbot (M° Abbesses) 01 42 64 40 10
TLJ de 10h à 18h - www.daliparis.com
tarifs : 10€- 8€

MUSÉE DE L'EROTISME

72, bd de Clichy (M° Blanche) 01 42 58 28 73
TLJ de 10h à 2h du matin - www.musee-erotisme.com
tarifs : 8€-6€

Le Photographe Christophe Mourthé

jusqu'au 28 mars 2007

L'artiste peintre Avinoam Kosowsky j

usqu'au 28 mars 2007

L'artiste Oyo

jusqu'au 28 mars 2007

MUSÉE UTRILLO-VALADON

Place du Général Leclerc 95110 Sannois
01 39 98 21 13
Mar-ven de 10h à 12h et 14h à 18h
Sam et dim de 10h à 18h
www.ville-sannois.fr - musee.utrillo@sannois.org
tarifs : 4,10€- 3,40€

MUSÉE GRÉVIN

10, bd Montmartre (M° Grands Boulevards)
01 47 70 85 05 - www.grevin.com
TLJ à partir de 10h

Plein tarif : 18€

Tarif Réduit : 15,50€



LA MASCOTTE
Ouvert tous les jours
Spécialités de Fruits de Mer
Menus à 17,50 et 29 €
52, rue des Abbesses
75018 PARIS
Tél. 01 46 06 28 15
www.la-mascotte.montmartre.com



Le Moulin de la Galette
restaurant
83 rue Lepic tél. 01 46 06 84 77
75018 Paris fax. 01 46 06 84 78
www.lemoulindelegalette.fr

CAVES A JAZZ

AUTOUR DE MIDI... ET MINUIT

11, rue Lepic (M° Blanche) 01 55 79 16 48
www.autourdemi.fr - contact@autourdemi.fr

Musique de 22 h à 2h
Ouverture du bar dès 20h 30

Entrée 12 €

Tarif réduit 8 €

(- de 25 ans, étudiants, écoles de musique,...)

Participation 6 € si vous dinez au restaurant
Chaque MERCREDI SOIR, vous sera proposé :

De 19h à 21h,

notre APERO-JAZZ au rez-de-chaussée.

A 21h 30,

à la cave, une JAM SESSION régulière,
sur des thèmes divers
(vocal, traditionnel, manouche, bebop,...)

LE CLAIRON DES CHASSEURS

3, place du Tertre (M° Anvers)
01 42 62 40 08
Jazz tous les soirs à 21h

GALERIES

Galerie Eonnet Dupuy

3, rue Tholozé (M° Blanche) 01 42 51 01 20

Galerie RAM

29, rue Germain Pilon (M° Blanche) 01 42 57 22 58

Galerie Robert Philippe

14, bis rue Norvins (M° Anvers) 01 46 06 21 44

Galerie Roussard

7, rue du Mont-Cenis (M° Anvers) 01 46 06 30 46

Galerie Roussard

13, rue du Mont-Cenis (M° Anvers) 01 46 06 30 46

Espace W

44, rue Lepic (M° Blanche) 01 42 54 80 24

L'Escargot d'Or

32, rue Gabrielle (M° Abbesses) 01 42 52 75 45

Atelier 102

Martin de Barros
102, rue Lepic (M° Blanche) 01 42 64 70 34

Atelier Michigan

106, rue Lepic (M° Blanche) 01 42 64 84 76

CINÉMA DE LA BUTTE

Le Studio 28

10 rue Tholozé 75018 Paris (M° Blanche)
01 46 06 36 07
Places : de 5 à 7€
Carte Studio 28 : 5 films à 25€



Goquelicot
Pâtisserie - Boulangerie - Traiteur
Bistrot-Resto
24 rue des abbesses - Paris 18e 7401 01 46 06 18 77 Fax 01 46 06 01 81
Location de salle au pied de la butte de Montmartre



Le Terrass Hôtel****
vous accueille dans son nouveau restaurant
Le Diapason
12, rue Joseph-de-Maistre - 75018 Paris
33 (0) 1 44 92 34 00
www.terras-hotel.com



The Cadet de Gascogne
Découvrez la cuisine traditionnelle dans une ambiance du bon vieux temps.
Traditional French food and a friendly atmosphere "from the good old times".
4, Place du Tertre - 75018 Paris - Tél. : 01 46 06 71 73 - Fax : 01 46 06 18 53



WEPLER
Restaurant - Huitrière
14, place Clichy - 75018 PARIS
Ouvert tous les jours jusqu'à 1 heure du matin
Réservations : 01 45 22 53 24
Fax : 01 44 70 07 50



Autour de Midi... et minuit
Cuisine du marché et Cave à Jazz à Montmartre
11, rue Lepic, 75018 Paris Tel: 01 55 79 16 48
Programmation Jazz : www.autourdemi.fr
(Restaurant ouvert midi et soir, du mardi au samedi)



Mercure
Accor Hotels
Gardez le charme et l'authenticité de Montmartre pour vos RÉCEPTIONS FAMILIALES en confiant l'organisation de vos déjeuners, dîners et cocktails au MERCURE MONTMARTRE. Les repas, savoureux et raffinés, sont parfaitement adaptés aux ANNIVERSAIRES, COMMUNIONS, BAPTÊMES... Ils sont servis en salons privés, et à la lumière du jour
Parking à proximité
3 Rue Caulaincourt 75018 Paris
Tel : 01.44.69.70.70
www.mercure.com



LAURÉATS DU GRAND PRIX de la NOUVELLE ROMANCE 2007

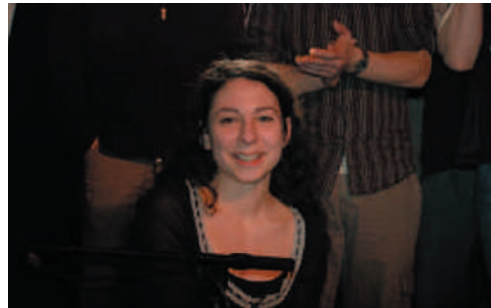


Le 13 Février 2007, à la Boule Noire, à Paris, le jury du Grand Prix de la nouvelle romance, présidé par Claude Lemesle, Président du Conseil d'Administration de la Sacem a attribué le

Grand prix de la nouvelle romance au groupe :
« Les Becs Bien Zen » leur Chanson : « Le moulin joli »



LES BECS BIEN ZEN



IRMANE

le jury du Public, présidé par Roger Danguueger du Syndicat d'initiative de Montmartre a attribué le **Prix d'interprétation et Prix du public à**

IRMANE pour sa chanson « La fête foraine »

Josette SICSIC : www.commeuneromance.com

MONTMARTRE INSOLITE

Film-Documentaire sur un "Montmartre Insolite" Le syndicat d'initiative est partenaire pour la diffusion d'un documentaire culturel sur Montmartre : "Montmartre Insolite", série de 4 films qui retracent un Montmartre méconnu, souvent inaccessible, ou s'enracine la création artistique du XX^e siècle. L'auteur en est Jean-Manuel Gabert, rédacteur en chef du journal Paris-Montmartre et la réalisation est assurée par Pascal Moreau (Audiovisuel Moreau Production). Vous pouvez en visionner un extrait sur le site : www.audiovisuel-moreau.com

60 ANS AU CANCAN



le 18 décembre dernier, Monsieur Luc, le Maître d'hôtel bien connu du Moulin Rouge, a fêté ses 60 ans. A l'invitation de la charmante

Fanny Rabasse, tous ses amis se sont réunis pour un apéritif à la Commanderie du Clos Montmartre suivi d'un dîner au restaurant le Cancan. Laurie CHUTE de Birmingham et Yves BURGAN d'Atlanta avaient fait tout spécialement le voyage pour participer à cette fête.

Une surprise Montmartroise : deux splendides danseuses bien connues du Moulin Rouge, les célèbres "Petite Louve et la Grande Cousine", lui ont offert un French Cancan dans une version inédite et endiablée qui a ravi la centaine de convives même après 34 ans de Moulin Rouge, Monsieur Luc en fut étonné et comblé !

Loupticaire

ADIEU JOS

Le 27 janvier, Jos Vos nous a quitté, nos mémoires garderons le souvenir d'un ami, d'un frère d'armes parfois difficile à gérer à partir d'une certaine heure, mais un amoureux de notre Montmartre au point d'y venir début septembre passer une dernière nuit dans sa voiture place du Tertre lors d'une visite hospitalière pour faire le "point" sur sa maladie sans illusion...

Elyette.(Le rêve)

AVIS à la POPULATION

Madame LECLERC

est la nouvelle présidente de l'Association

"les ptit's poulbots".



C
O
N
C
E
R
T

J. HAYDN
LA CREATION
Interprétée par
100 CHORISTES
ORCHESTRE de CHAMBRE REGIONAL d'ILE de FRANCE
CHŒUR de l'ABBAYE de MONTMARTRE
ENSEMBLE VOCAL de MILLY-LA-FORET
CHŒUR d'OPERA FRANÇAIS
DIRECTION
ALEXANDRE STAJIC
DIMANCHE 25 MARS
A 16H00
Eglise
ST PIERRE DE MONTMARTRE
place du terre
18^{ème}
places : 15, 20, 25 €

INVITATION

Le jeudi 29 mars 2007 à partir de 18h30.
SALLE des FETES de la MAIRIE du 18^o

Brigitte Houdinière et son équipe, qui représentent L'Association « Pour un Sourire d'Enfant » vous convie à une réunion autour d'un film qui montre la vie des enfants en détresse de Phnom Pen.

"Avec vous nous pourrions développer une chaîne d'espoir et de solidarité"

Brigitte HOUDINIÈRE 131, rue de Clignancour Paris 18^o
Tél. : 06 60 32 92 37 - Email : b.houdiniere@noos.fr

Mairie du 18^o 1, place Jules Joffrin Paris 18^o
tél. : 01 46 06 60 32 - Métro Jules Joffrin (Ligne 12) - Bus 31.80.82

Aidez-nous à sauver ces enfants en détresse!

URGENT
Cambodge



Le jeudi 29 mars 2007 à partir de 18h30
Mairie du 18^o arrondissement de Paris,
1, place Jules Joffrin - Paris 18^o - Salle des Fêtes
Contact au 01 46 06 60 32 - Mail: b.houdiniere@noos.fr
Métro Jules Joffrin (ligne 12); Bus n°31, 80, 85



Pour un Sourire d'Enfant
Association Loi 1901, reconnue de Bienfaisance
Lauréate du Prix des Droits de l'Homme

L'ONG "Pour un Sourire d'Enfant" vous convie à la réunion de présentation...



« Le film qui montre la vie de ces enfants en détresse "voient" et "agissent" les solutions offertes par PSE au Cambodge »

« Des actions menées auprès de plus de 1000 enfants chiffonniers "sortir" de la décharge de Phnom Penh (ou ils travaillaient jour et nuit à ramasser des ordures) »

Le jeudi 29 Mars 2007 à partir de 18h30

Mairie du 18^o arrondissement de Paris,
1, place Jules Joffrin - Paris 18^o - Salle des Fêtes
Contact au 01 46 06 60 32 - Mail: b.houdiniere@noos.fr
Métro Jules Joffrin (ligne 12); Bus n°31, 80, 85

EMPRENS LIÈGE
VENEZ MEMBRER ET AIDEZ VOS AMIS



Pour un Sourire d'Enfant
Association Loi 1901, reconnue de Bienfaisance
Lauréate du Prix des Droits de l'Homme

WELCOME IN Montmartre



This page is yours ! Our "Gazette" will have a few lines in English for those who are more at ease in the language of Shakespeare than with that of Molière. You will then be able to take part in the life of the village.

Montmartre is a place visited by millions of tourists who climb the hill everyday. The basilica itself is one of the symbols of Paris. There is also the famous square with all its artists, the living echoes of what Montmartre was famous for. Without them Montmartre would not be what it is. These sites are already worth a visit, but anyone who gets lost in the surrounding streets is always rewarded by a discovery. There is between the "Sacré-Coeur" and the colourful Place du Tertre one of the oldest churches in Paris, Saint-Pierre de Montmartre. It was built in the first half of the 12th Century, between 1133 and 1147, nearly 20 years before Notre-Dame. It is a jewel and a very good example of the transition from Romanesque to Gothic architecture. Four columns are probably from a previous 6th century church, if not from the Gallo-Roman temples. Not far away the "Musée de Montmartre" will give you the opportunity in a very quiet and countryside-like manor to admire all the treasures and accounts of the past. There Auguste Renoir painted the famous painting "Le Moulin de la Galette". The windmill is still there, most of the time unseen by visitors. And of course there is the vineyard of course almost hidden behind the imposing basilica. These are only a few examples among many of the fascinating walks you can take in our village. So it would be a good idea to pay a visit to Tourist Information, the Syndicat d'Initiative, located right on the square, to find out more.

You are very welcome to get in touch with us, giving us your remarks and impressions so that this page can be yours too. You can also get a subscription to the Gazette to receive the four issues at your home and be informed by mail of every recent and upcoming event in Montmartre.

Gérard Moreau

SYNDICAT D'INITIATIVE DE MONTMARTRE

Open every day from 10am to 7pm
Telephone : 01 42 62 21 21
Fax : 01 42 62 60 68
e-mail : s.i.montmartre@noos.fr

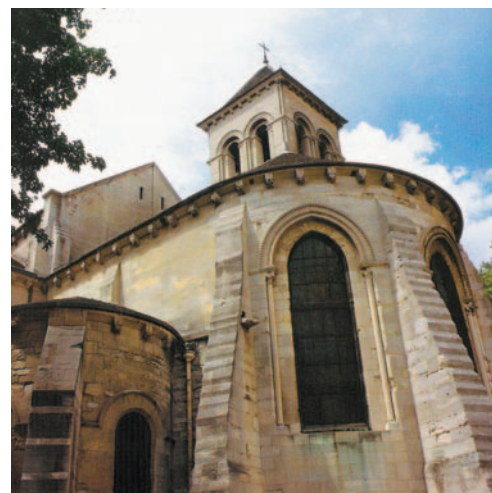
MONTMARTRE "THE HOLY MOUNT"

Montmartre is a magic word that evokes picturesque Parisian streets, entertainment, dancing, night life and above all painting. Everyone has in mind the names of Toulouse-Lautrec, Renoir, Picasso or Modigliani.

Montmartre is no doubt the home of painting, but nowadays not many people would know that for centuries, this part of Paris had been a pilgrimage site. From all over France pilgrims came to walk in the steps of Bishop Denis, the patron saint of France, beheaded around the year 250 AD on the southern slope of the then Mons Mercurii, where a Roman temple dedicated to Mercury stood at the top of the hill. According to an early oral legend after being decapitated the blessed bishop took his head in his hands, stood up and walked to a miraculous fountain, where two angels appeared. They then walked northwards all the way to a place which was to become the city of Saint-Denis about four miles further away. There the holy man was buried and a chapel erected. It is today the Basilica of Saint-Denis, where nearly all the kings of France have been laid to rest. Later, to embellish the story, two companion martyrs were added, Rusticus and Eleutherus. The story was written in the ninth century by Hilduin, abbot of Saint-Denis and a well-known forger therefore historians tend to think that his martyrdom actually took place in Saint-Denis. Hilduin is also the one who gave the etymology of Montmartre: the "Mons Martyrum".



From the early Merovingian times to the year 1784 to be precise, annual processions were held by the monks of the abbey of Saint-Denis. Four monks dressed in red would march at the head carrying the holy relics of the Saint to the neighbouring parishes. Every seven years the holy reliquary was brought in with great ceremony to the abbey of Montmartre. We will tell you more one day about this abbey, but for the time being, let us show you where you can walk in the steps of the pilgrims. At the top of the rue des Martyrs, rue Yvonne-le-Tac, there is a crypt where Saint-Denis would have been martyred. In 1534 Ignatius of Loyola visited the crypt together with



six of his companions, the founders of the Jesuit order. Unfortunately, the crypt was sold and destroyed during the Revolution but it was rebuilt at the end of the 19th century on what it is believed to be more or less the same place. In a quiet public garden, rue Girardon, a statue of the blessed bishop stands looking onto a fountain which is not miraculous anymore. If you stand in front of the churchyard of the church of Saint-Pierre, facing the colourful Place du Tertre, on your left hand-side, lies a rue St-Eleuthère, opposite slightly to the right, a rue St-Rustique and to your right, heading to the north, the rue du Mont-Cenis, whose upper part was once "la rue de la procession St-Denis". From the top of the street, when the sky is clear, the basilica is well in sight. The main witnesses of that religious past is of course the venerable church of St-Pierre, the parish church of Montmartre and on the way to St-Denis, a few other churches, among them the church of La Chapelle.



After the Franco-Prussian war in 1870, the choice of Montmartre as a site to build the basilica of the Sacred-Heart was mainly due to the legend of Saint Denis. In its own way it still keeps the ancient religious vocation of Montmartre, pilgrims climbing up the "holy mount".

Gérard Moreau